

رحلة لشخصين بالطائرة إلى الأقصر وأسوان
رحلة لشخصين بالطائرة إلى الإسكندرية

مع ٢٠٠ جائزة اخرى

لك

فى مسابقة سمير الكبرى

داخل هذا العدد

الفلاح الذكى

قصة قصيرة

كان فلاح يسكن داراً صغيرة فى مكان بعيد عن مساكن القرية ، وذات يوم عاد من عمله الى داره ، ولم يلبث ان خرج يصيح فى الشوارع : « اللص ! .. اللص ! .. » وتجمع أهل القرية يسألونه عما حدث ، فقال لهم : « هل راى واحد منكم رجلا اعرج ، قصير القامة ، يحمل بندقية ويتبعه كلب مقطوع الذيل ؟ .. »

فقال احدهم : « نعم رأيته ، ويبدو انه غريب عن القرية .. ولكن لماذا تبحث عنه ؟ .. » فقال : انه لص وقد سرق ملابسى .. »

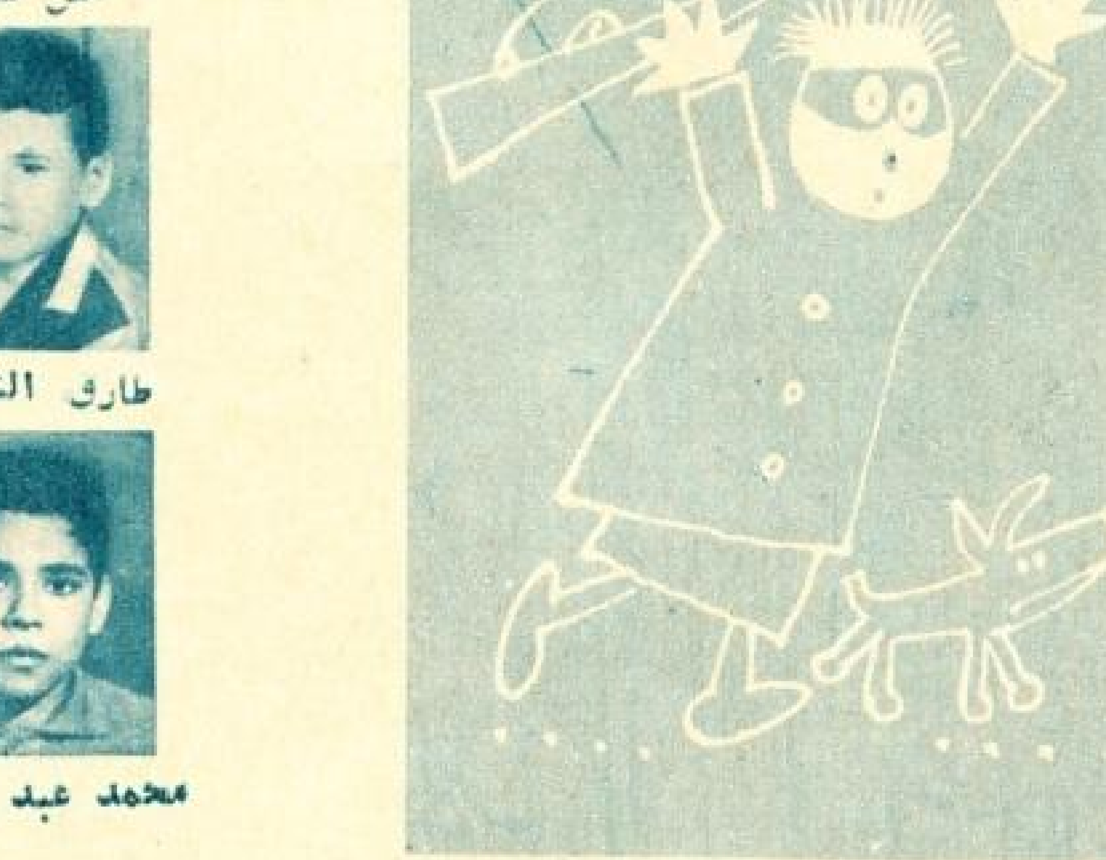
وذهبوا معه الى العمدة ، فسأله : « لماذا لم تقبض على اللص وقد رأيته بعينيك ؟ »

فقال الفلاح : « انا لم أره أبدا .. » فسأله العمدة : « اذن كيف عرفت انه قصير اعرج ، يحمل بندقية ، ويتبعه كلب مقطوع الذيل ؟ »

فاجاب الفلاح : عرفت انه قصير لانه لم يتمكن من اخذ ملابسى من فوق الرفوف العالية الا بعد ان وضع ثلاثة قوالب طوب بعضها فوق بعض .. وعرفت انه اعرج لان اثار اقدامه فى التراب تدل على ذلك فأثر القدم اليمنى عميق واليسرى خفيف جدا .. وعرفت انه يحمل بندقية لانه اسندها الى حائط الدار فوقعت وانطبعت صورتها على التراب .. وعرفت ان ذيل كلبه مقطوع ، بعد ان رأيت اثره القصير جدا بجوار البندقية اثناء انتظاره خروج صاحبه ! ..

فلما سمع العمدة كلام الفلاح دهش من ذكائه وقوة ملاحظته .. ثم امر حراس القرية فبحثوا عن اللص حتى عثروا عليه .. وهكذا عادت للفلاح الذكى ملابسه ، وحوكم اللص على جريمته ! ■





















منى احمد — احمد فتوح

رشا ممدوح — طلعت محمود

امل مكارم — نادر اسطينه

طارق الشيمي — جابر احمد

محمد عبد الهادى — محمد السيد

نادى الشعر

يا ((سمير)) ..

يا مجلتنا ... يا حبيبتنا !
يا ((سمير)) يا ((سمير)) ، ياصاحبنا
ميعادنا معاك دا يوم عيدنا
غالى عندى يا ((أبو سمرة))
بتسليني .. وبتفيدنى
وفى حل مشاكلى وفى دروسى
بتوجهنى وبترشدنى ...
من الصديق : حسن عطعوط
— بور سعيد

فى بريد ((نادى الشعر)) هذا الاسبوع ، مجموعة طيبة من انتاج المواهب الجديدة ، منها ((فرحة العيد)) للصديق اسحاق سعد نجيب — و ((تحية الى سمير)) من الصديق عاطف سمعان يس ، بالاقصر — و ((نشيد الوحدة)) للصديق أحمد عبد الفتاح التونى — وزجل لطيف عن الحظ يقول فيه الصديق دسوقى أحمد عبد الغنى :

باكتب حلول فى المسابقات ، بس حظ مفيش !
وحافضل أكتب ، يااكسب مرة ، يا اما ...
حظى ماعندوش نظر وعنية كمان شيش بيش !

وصلتنا اشعار من الاصدقاء
أسامة عبد المنعم — أحمد محمد فوزى — عياد يوسف — صفوت محمود على
مصطفى حسنين — حمدى سيد محمود — عمر محمود توفيق — مصطفى مهدى اسماعيل
السيد محمد شلبى — محمد أحمد محمود على — محمد زكى مهران — سامية محمد قناوى —

بطاقات النجاح

صديقى القارىء ، هذه طائفة أخرى من الاسئله سواء لطالب القبول او الاعدادية ، وسوف تجد فى صفحة بطاقات النجاح ما يساعدك على الاجابة عن هذه الاسئلة ..

● كانت افريقيا مخزنا للمواد الاولية يملكه الاوربيون .. أشرح هذه العبارة على ضوء ما تعرفه عن ثروات أفريقيا ، ودور الاستعمار فيها .

● جعل محمدفريد «مصر للمصريين» عقيدته التى لا يتزحزح عنها ، وقد كلفته هذه القصيدة تضحيات كثيرة .. كيف كان ذلك ؟

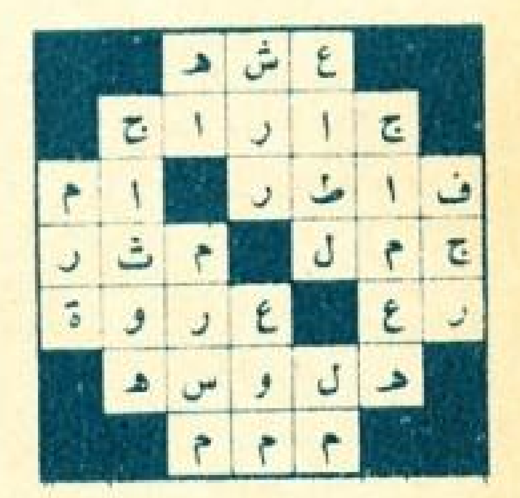
● ما الاعضاء الرئيسية التى يستخدمها الانسان فى عملية التنفس ؟

● متى عقد مؤتمر باندونج ؟ وأين ؟ ومن هم أشهر زعمائه ؟ وماأهم قراراته ؟

● للحفريات قصة ممتعة .. ما هى القصة ؟ وما أهمية الحفريات من الناحية العلميه ؟

● ماذا حدث قبل معركة أمبابة بين نابليون والمماليك ؟ وكيف سارت هذه المعركة ؟ وماذا ترتب عليها من نتائج ؟

نتيجة مسابقة العدد ٦٩١



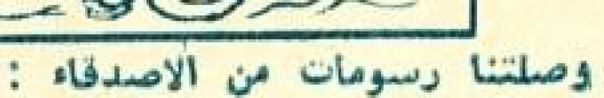
فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الصديق هشام بهجت عثمان بالمدرسة القومية المشتركة بمنشية البكرى وسيرسل له المجلد على عنوانه

أسماء فازت بالنشر

أحمد حسن صابر (كفر الشيخ) ـ محسن مقار ناروز (الفيوم) ـ محمد السيد عبد العال (المنصورة) ـ أحمد مروان أحمد (أسيوط) ، عبد الله فتحى (الزمالك) ـ جرجس فرنسيس (شبرا) ـ خالد عبدالفتاح (طنطا) ـ محمد صلاح سيد ندا (الجيزة) ـ ماجدة محمد رياض (الاسكندرية) ـ مدحت شفيق ميخائيل (الاسكندرية) ـ حسام نادر كامل ((أسيوط)) .



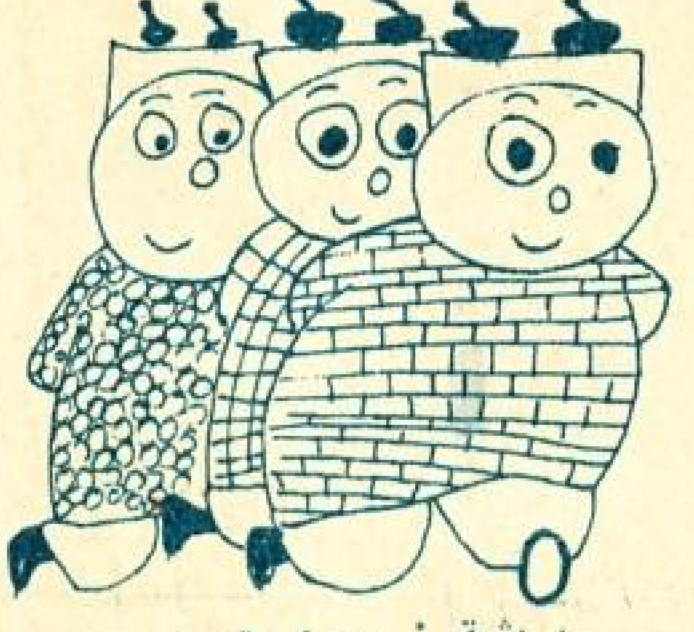
بريشة : أحمد سالم



وصلتنا رسومات من الاصدقاء :

عبد العزيز حبيب ـ محمد عبداللطيف ـ رجب عبد الكريم ـ طارق السيد عمر ابو بكر الدخاخنى ـ محمد عبد الفتاح ـ محمد نجيب مختار ـ سعيد حسن احمد ومحمد سامح السيد ـ أشرف محمدنصر. سمير يشكركم على انتاجكم من اللوحات الفنية الجميلة .





بريشة : سعيد حسن

بريشة : احمد سالم ـ ابو كبير ـ

● فوزى عبد الحافظ ـ ٦ حارة النجار ـ شارع سامى ـ لاظوغلى ـ القاهرة

● احمد عبد المجيد ـ ٧ شارع التوفيقية متفرع من شارع أدريس مينا البصل ـ الاسكندرية

● مصطفى محمد مصطفى ـ ٩٣ شارع شبرا ـ القاهرة

● ادريس على الغزالى ـ ١٠ سنوات ـ شمات ـ رقة ـ ليبيا

● مصطفى محمد العباسى ـ حى النهضة ـ جسر قنوات ـ السويداء ـ سوريا

● قيصر احمد عمر خان ـ ص . ب ٥٤٩٧ كريتى عدن

● سامى حسين ـ ٧ شارع أحمد بك المليجى فيلا ـ الدقى ـ القاهرة

● حسين سهل الكاف ـ تريم حضرموت ـ جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير جميلة كامل

سكرتير التحرير رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ـ ٥٠ مليما ـ الجزائر ٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنسا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .


تن تن




عاوزين تعرفوا الكائنات الأخرى ح تعمل لكم إيه ... ؟!! يمكن تنومكم تنويم مغناطيسي !!
إيه ؟ تنومنا ؟!


يعني عاوز تفهمنا إن أصحابك بتوع الكواكب ح ينومونا تنويم مغناطيسي .. لا .. ألف مليون لعنة


ماتخافوش ... مش ح يجرى لكم حاجة انتم ح تناموا علشان تنسوا كل اللي شفتوه وسمعتوه هنا ... وح تتذكروا بس رحلتكم في طائرة " لازلو" ...!!
وازاى عرفت بالرحلة دى؟


أصحابكم الطيار " زانتو" .. وچينو حكوا لي الحكاية !


أنا اللي أنقذتهم من الأسر .. وأنقذت الأستاذ "برجل" في نفس الوقت ... بالتنويم المغناطيسي !!
لحظة من فضلك!
؟
تسمح بقى ترجع لي برنيطتي ؟!
أنا ماشفتهاش !!


اطمئن ! حرارة الجو هنا مش مرتفعة ولا منخفضة ...!!
قصدك إيه ؟


!؟
طخ!




طخ! طخ!
طخ!
طخ!
بس .. وقف
طخ!
طخ!

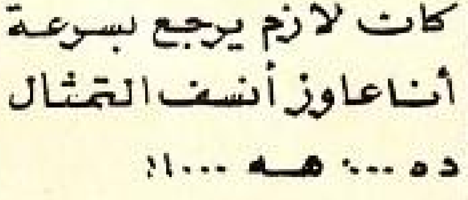

طاخ! طاخ! طاخ!
بس ... وقف!
ياه! الأستاذ برجل


!
إيه الراجل المجنون ده؟
هدي نفسك يا أستاذ برجل!

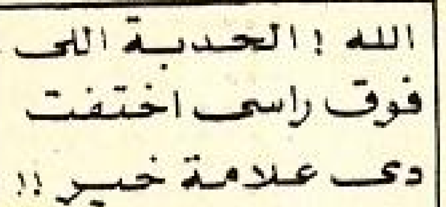
رحلة الطيران الخطرة

● بعد أن خرج «تم تم» و « هادوك » من المغارة قابلا صحفيا في عجلة كبرى وكان السبب في انقاذهما وبدا يقص عليهما الطريقة التي اتبعها ليخرجهما من المغارة .























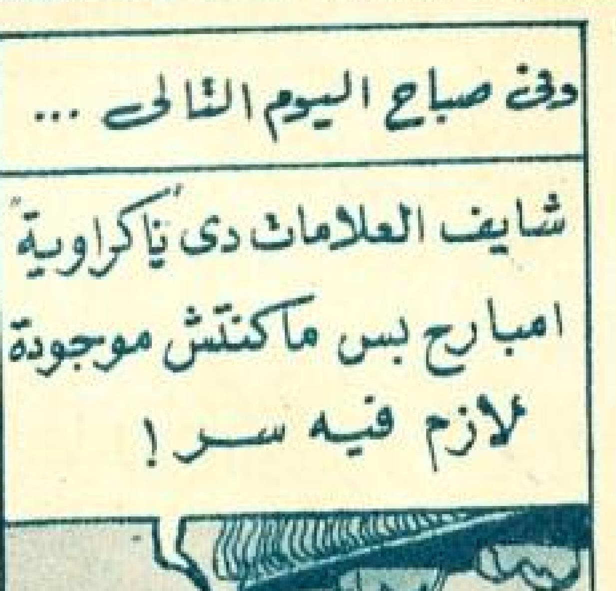

يتبع


دندش و..
عصابة اللصوص
سيناريو حمدالله الشاذلى
رسوم صلاح عسكر


فى معسكر التدريب على الدفاع المدنى بالمدرسة ..
بعد ما عرفنا الإسعافات الأولية بكره ح نتدرب على إطفاء الحرائق، واعملوا ترتيبكم انكم ح تباتوا هنا!


واندفع التلاميذ خارج المدرسة وفجأة توقف "دندش" ..
مالك يا "دندش" .. فيه حاجة؟
انت شايف العربية دى يا كراوية بقالها يومين بتقف هنا بدون داعى!


طيب .. ودى فيها إيه؟
أولا: صديقنا "محمود" ساكن هنا وهو سافر مع أسرته فى بلدهم من أسبوع
ثانيا: ما افتكرش إنهم ح يتنقلوا من هنا فجأة!


وفى صباح اليوم التالى ...
شايف العلامات دى يا كراوية امبارح بس ماكنتش موجودة لازم فيه سر!




وفى عنبر النوم بعد انتهاء البرنامج اليومى للتدريب!..
"دندش" .. "دندش" .. اصحى بسرعة، أنا سامع صوت عربية أمام المنزل!


وبهدوء غادر الصديقان العنبر وتوقفا عند السور ...
مش يمكن "محمود" رجع من السفر؟
دى نفس العربية والحاجات اللى نازلة تدل على إنهم بيسرقوا!


وتحركت العربة فقفز إليها "دندش" ...
من الأفضل إن إحنا نبلغ الشرطة!
أيوه .. بس مفيش وقت اركب بسرعة!

















البقية على صفحة ١١

تنابلة الصبيان



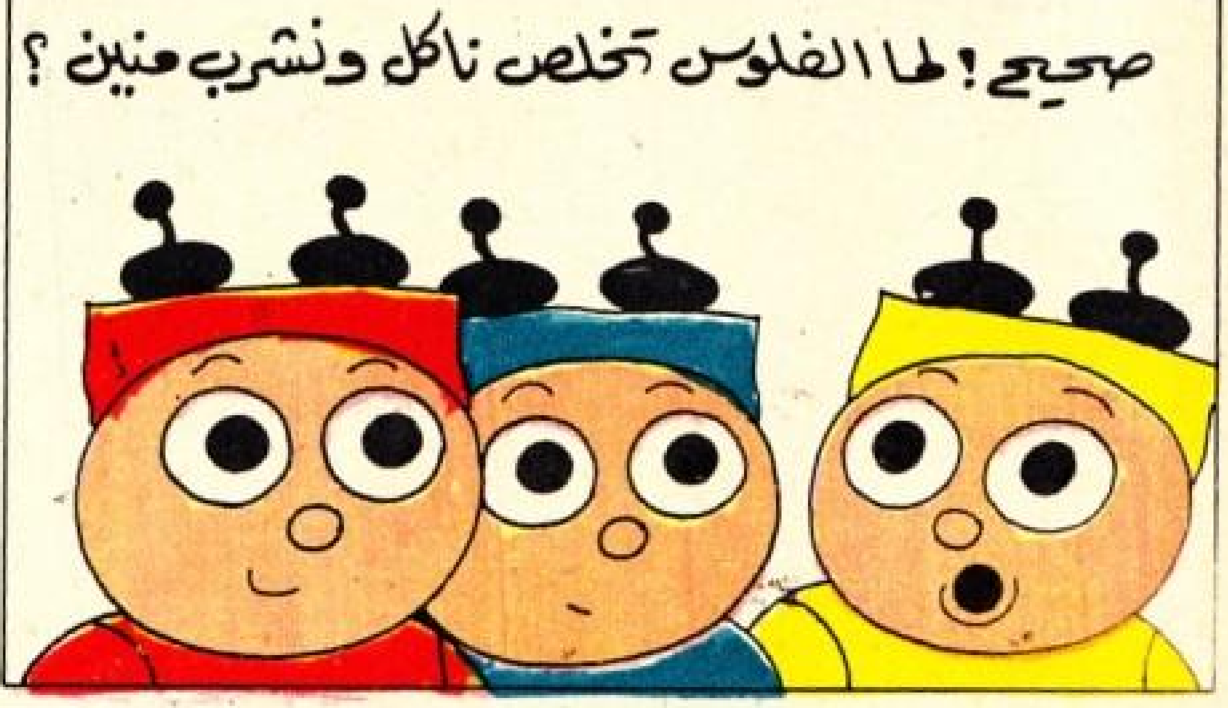






















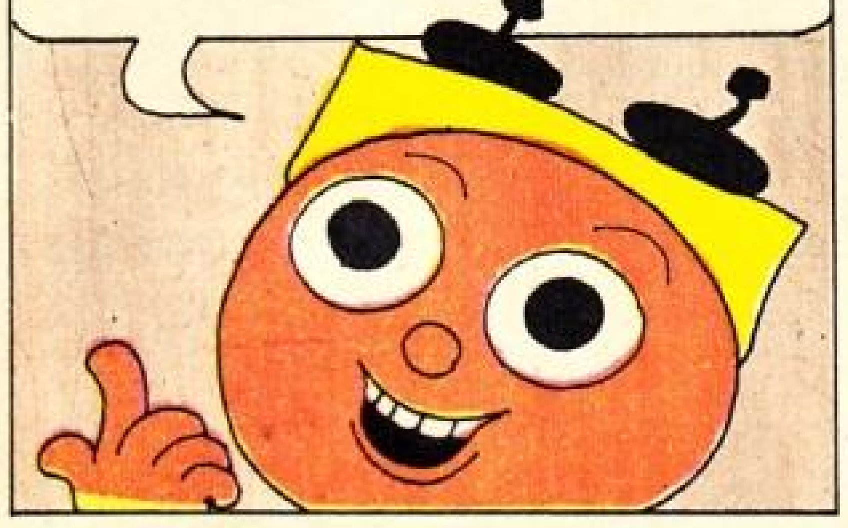
وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي



















يتبع

بقية المنشور على صـ ٦ - ٧






















اسمع يا عباس ، خد المسدس ده وهاتهم بسرعة والأخ إقضى عليهم .. يا للا ..


دى فرصتى الوحيدة، لازم أتصرف بسرعة!


الله! هو انتم؟ ماتخافوش أنا من شهر بافكر أهرب كنت مزوّغ من المدرسة هددونى وخطفونى علشان أدلهم على المنازل الخالية فى شارعنا ويسرقوها!


وقادهم عباس خارج السرداب إلى سلم حجرى ...
جروا بسرعة محطة الأتوبيس مش بعيدة، وأنا ح احصلكم!


وفجأة ظهر أحد الحراس فأمسك به عباس ..
اتركنى يا غبى!
مش ممكن أسيبك تؤذيهم دول جيرانى وأصدقائى!


واقتاد الحارس عباس إلى رئيس العصابة ..
ومادام عرفت تهربهم ورينى ح تهرب من مصيرك إزاى؟


وبعد ساعة فوجئ زعيم العصابة بالشرطة ..
عملوها .. أنا انتقم منهم .. أنا ..
اخرس .. وارفع إيديك لفوق .. اقبضوا على جميع أفراد العصابة!


عباس .. عباس .. الحمد لله !!
أنا بخير يا دندش .. الحمد لله وكل واحد بيدفع ثمن انحرافه!


وفى اليوم التالى ..
وبفضل عباس يا افندم استطاعت الشرطة القبض على جميع اللصوص بالمنطقة!
واحنا بنفخر بيه كعضو جديد خصوصا وانه كان مستعد يضحى بنفسه فى سبيل أصدقائه!

تمت

مسابقة سمير الكبرى

● صديقى يقدم لك سمير مسابقته الكبرى « من هم » على أربع حلقات متتالية تبدأ مع عدد سمير ٧ ابريل وتنتهى ٢٨ ابريل

ح أحكيلكم حدوته
مش عن شجره أو توته
دى مغامره طويله بالوان
أبطالها حلوين وسمان
بصراحه مش أد الفيل
لكن فى شبههم زى البرميل
بيحبوا السلاطه
وطعم البطاطا
ويمشوا ف الاطه
انما ساعة الاكل يا رحمن
منظرهم مش زى الانسان
دا بينسوا العقل
فى وقت الاكل
ح تقوللى وحوش ؟ !
راح اقولك حوش
دا فى التاريخ معروفين
فى كل حته معزومين
فى كل حته معزومين
وف حلقه من الحلقات
قالوا عليهم أخوات
ودار الهمس

قالوا مش انس
قالوا عليهم دايما عفاريت
جريوا وراهم بالنبابيت
وف يوم واحد م التلاته
ركب نسر مسحور
وحلف اللى راكب بالتلاته
ليخطف الطيور
وطار بمزاج وحريه
فى كل حته م القريه
وخطف اللى خطفه
وأكل اللى قطفه
وخطف حاجه كبيره كبيره
وصادها من غير ذخيره
والناس فكروا نفسهم اتجنوا
قعدوا يشاوروا ·· ويغنوا :
يا طالع الشـجرة
هات لى معاك بقره
يا سلام ع اللى أنا باقصدهم
كان نفس الضابط يمسكهم
تقدر انت كمان تعرفهم ؟!

من هم

شروط المسابقة

● احتفظ باجاباتك الى الحلقة الرابعة والاخيرة .
● احتفظ بالكوبونات الخاصة بالحلقات .
● سيقدم لك سمير استمارة مع الحلقة الاخيرة لتلصق الكوبونات عليها .
● الاجابة المدونة على ورقة بيضاء بدون الاستمارة والكوبونات تعتبر لاغية .
● اذا لم تتمكن من الحصول على أحد اعداد المسابقة فعليك ان ترسل بحوالة بريدية او طوابع تحمل ضعف قيمة العدد الى دار الهلال مجلة سمير ـ البوستة العمومية .
● ٣٠ مايو آخر موعد لاستلام الخطابات .. وأى خطاب يصلنا بالاجابة بعد الموعد المحدد يعتبر لاغيا .



أكثر من ٢٠٠ جائزة لأصحاب الحظ السعيد
المجموعة الأولى :
٢ عدد تذكرة بالطائرة ذهابا وإيابا إلى أسوان وإقامة ثلاثة أيام
٢ عدد تذكرة بالطائرة ذهابا وإيابا إلى الإسكندرية وإقامة ثلاثة أيام
هدية من وزارة السياحة
المجموعة الثانية : ١٠ محفظة جلد ثعبان ـ ٣ نافذة على العالم ـ ٢ طاولة ـ ٦ هيرمونيكا ـ ٤ شطرنج ـ ٢ أدوات رسم
٢ طقم خياطة كامل ـ ١ طقم كانفاه كامل ـ ١ عدة نجارة ـ ٢ عروسة تتكلم ـ ٢ طقم بولى بول كبير
المجموعة الثالثة : ٢ طقم بولى بول صغير ـ ٢٤ مقلمة جلد ـ ٢٤ قلم حبر ـ ١٢ حافظة نقود للأولاد ـ ١٢ كيس نقود
للبنات ـ ١٢ حزام جلد فاخر ـ ٨ دومينو ـ ١٢ قلم جاف جميع الألوان ـ ٢٥ شخصية سمير ـ ٢ مجلد سمير ـ ٤٠ تذكرة سياحية
داخل الجمهورية بدعوة من قطاع شرق الدلتا لتنمية الأراضى ـ ٣٠ قصة رائعة هدية من دار الشروق
كوبون سمير رقم ١

الدبابة اليتيمة

قصة قصيرة

فجأة توقفت الدبابة الحربية رقم ١٧٥ الامريكية .. قررت الا تسير رغم صوت الرصاص .. والصرخات التى حولها .. قالت الدبابة لنفسها وهى « تعطس » من كثرة انتشار دخان القنابل ..

ـ ما الذى اتى بى هنا الى فيتنام .. ؟!

ولما كانت الدبابة مصنوعة من الحديد الصلب .. فان عقلها لم يستطع معرفة سبب وجودها فى ساحة الحرب .. ولكنها ظلت متوقفة عن التحرك .. الشىء الذى جعل الجندى الذى يعمل بداخلها يفكر فى اصلاحها .. فأخذ يعبث ببعض الصواميل والمحركات ، ولكن الدبابة كانت مصرة على عدم تشغيل محركاتها .



قال الجندى لنفسه :

ـ ايتها الدبابة .. ان حياتى فى خطر .. ولابد ان تسيرى حتى اتمكن من الهروب

قالت الدبابة :

ـ ايها الجندى .. اذا اجبت على سؤالى فاننى أسير بك لتنجو بحياتك .. ؟ !

قال الجندى : اسالينى بسرعة .. ؟ !

ـ لماذا جئت بى هنا فى هذا المكان الذى يشبه جهنم .. ولماذا جئت انت لتحارب هذا الشعب الفيتنامى العظيم ..

سكت الجندى الامريكى لانه لم يكن يعرف لماذا اتى هو والدبابة الى فيتنام

قالت الدبابة للجندى :

ـ يا صديقى . انك ستموت أيضا وانت لا تعرف لماذا تموت ..

وفجأة انفجرت قنبلة قريبا من الدبابة فتطايرت شظاياها وملأت الجو نارا .. وبعد لحظة اقتحمت قذيفة هائلة صدر الدبابة واخترقته .. وعلى اثر ذلك تمدد الجندى الامريكى داخل الدبابة فاقد الحياة .

وكان على بعد مترين من الدبابة الامريكية ، تقف دبابة أخرى مكتوب عليها رقم ٢٧٣ وعليها شعار فيتنام .

قالت الدبابة الامريكية للدبابة الفيتنامية :

ـ اننى كما ترين الفظ أنفاسى .. ولكن لى رجاء عندك قبل أن أموت .. اننى لا أعرف لماذا اتوا بى الى هنا لاحارب .. فهل انت ايضا لاتعرفين سبب وجودك ؟!

فهقهت الدبابة الفيتنامية وهى تضرب بمدافعها فى كل اتجاه ..

ـ اننى أعرف بالطبع لماذا أنا هنا .. اننى احارب لان الجندى الذى بداخلى يعرف لماذا يحارب .. ليصد هجمات الغزاة الامريكيين الذين يحرقون منازله ويقتلون الابرياء ..

قالت الدبابة الامريكية والنار تشتعل فيها من كل جانب :

ـ يا حسرتى .. ها انذا أموت محترقة بالقنابل .. وفى كل يوم تموت دبابة أخرى غبية لا تعرف من اجل أى شىء تموت ..

وأخذت الدبابة الامريكية تحفر الارض تحتها .. كانت تريد ان تكتب بعض الكلمات ليقرأها كل الناس ..

ـ اذا أراد شخص ما ان يضحى بنفسه فعليه أولا ان يعرف لاى سبب .. وهل هذا السبب فى مستوى هذه التضحية .. أم لا .. ؟

مجدى نجيب

علوم : التقدم الصناعى

التطور الصناعى الذى تشهده بلادنا الان لم يكن وليد الصدفة ، بل انه كان نتيجة جهد منظم وتخطيط علمى شامل وضع لمضاعفة الدخل القومى والارتفاع بمستوى المعيشة .. والقضاء على الوهم الذى أشاعه الاستعمار من أن بلدنا بلد زراعى فقط لايصلح للصناعة ، حتى نبقى دائما معتمدين على مانستورده من الخارج ..

فعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، آمنت بضرورة التوسع فى تصنيع البلاد وتنمية الانتاج ليتحقق لبلدنا اكتفاؤها الذاتى ولضمان زيادة الدخل القومى ورفع مستوى المعيشة وتشغيل الايدى العاملة .. وعن طريق الدراسة العلمية .. أمكن حصر امكانيات الصناعة فى مصر من خامات وقوى محركة وأيد عاملة .. وأنشىء المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى ليعمل على دراسة خطط التنمية الاقتصادية وتوفير دعائم الصناعة ..

وقد تولت وزارة الصناعة تنفيذ مشروعات التصنيع فنفذت مشروع السنوات الخمس الاول الذى بدأ فى عام ١٩٥٧ وأمكن تنفيذه فى ٣ سنوات انتهت فى عام ١٩٦٠ ..

أما مشروع السنوات الخمس الثانى فقد رصد له حوالى ٤٣٤ مليون جنيه وتضمن الصناعات البترولية والكيماوية والتعدينية والهندسية والريفية ..

وقد مكنت سياسة التصنيع التى اتبعتها الجمهورية العربية المتحدة من الاكتفاء الذاتى فى كثير مما كنا نستورده من الخارج .. وبذلك تحقق استقلالنا الاقتصادى ووفرنا جانبا كبيرا من العملات الاجنبية الى جانب دخلنا من تصدير جانب هام من انتاجنا الصناعى .

وقد حقق هذا كله زيادة فى الدخل القومى وساعد على ارتفاع مستوى المعيشة .. بالاضافة الى استيعاب مئات الالوف من الايدى العاملة فى مئات المصانع الجديدة .

تاريخ : محمد فريد

محمد فريد شهيد الوطنية المصرية ، الزعيم الذى ضحى بثروته ، ثم ضحى بحياته من أجل بلاده . بعد وفاة مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ تولى « محمد فريد » زعامة الحزب الوطنى الذى أنشأه مصطفى كامل ليقود جهاد المصريين ضد الاحتلال البريطانى . واذا كان مصطفى كامل قد أيقظ الوعى الوطنى عند المصريين بخطبه وحماسته وشبابه ووطنيته الحارة ، فقد غرس « محمد فريد » فى المصريين الروح الوطنية الحقيقية ، فقد جعل شعاره الذى لايتغير « مصر للمصريين » ، كان يضع هذا الشعار فوق صدره عندما كان يذهب الى الاستانة عاصمة الدولة العثمانية صاحبة السيادة الاسمية على مصر .. انه لم يكن يرضى أن يجاهد لتحرير بلده من الاحتلال البريطانى لتصبح مصر تابعة للدولة العثمانية ، ومن أجل هذا لاقى محمد فريد المصاعب من جانب الانجليز ، كما لاقى المقالب من جانب الدولة العثمانية ورجالها ، وعملائها فى مصر .. قاد المعارضة ضد مد امتياز قناة السويس ، فتعرض لانتقام السلطات الانجليزية فى مصر فسجن ، ولما وجد « محمد فريد » أنه من الصعب عليه مواصلة كفاحه فى مصر سافر الى أوربا ، وأخذ يتنقل بين دولها داعيا لقضية بلاده فى المؤتمرات الدولية ، والهيئات السياسية . وقد تأثرت صحته لما كان يبذله من جهود ولحاجته الى المال فتوفى فى برلين فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ بعد أن سمع بأنباء الثورة التى قامت فى مصر ضد الاحتلال البريطانى .

وقد ظلت جثته بعيدا عن الوطن حتى تولى تاجر مصرى من عامة الشعب نقل الجثة الى القاهرة على نفقته الخاصة

تربية وطنية : مؤتمر باندونج

يعتبر مؤتمر باندونج بداية ظهور الشخصية الافريقية والاسيوية فى المجال الدولى ..

وقد تمثلت فى هذا المؤتمر التاريخى ارادة ١٤٤٠ مليونا من البشر يمثلون ثلاثة أخماس سكان العالم .. وقد عقد المؤتمر فى الفترة من ١٨ – ٢٤ أبريل ١٩٥٥ فى مدينة باندونج فى جزيرة جاوة أكبر جزر أندونيسيا .. ودعت اليه خمس دول هى بورما وسيلان والهند واندونيسيا وباكستان .. وشهدته ٢٤ دولة أخرى هى : أفغانستان – كمبوديا – الصين الشعبية – مصر – اثيوبيا – ساحل الذهب (غانا) – ايران – العراق – اليابان – الاردن – لاوس – لبنان – ليبريا – ليبيا – نيبال – السعودية – السودان – سوريا – تايلاند – فيتنام الشمالية – فيتنام الجنوبية – اليمن .

وانتهى المؤتمر الى مجموعة من القرارات والتوصيات فى مقدمتها قراراته التالية :

١ – احترام حقوق الانسان الاساسية وأغراض ومبادىء ميثاق الامم المتحدة – ٢ – احترام سيادة جميع الامم وسلامة أراضيها – ٣ – الاعتراف بالمساواة بين جميع الاجناس وبين جميع الامم كبيرها وصغيرها – ٤ – الامتناع عن أى تدخل فى الشئون الداخلية لبلد آخر – ٥ – احترام حقوق كل أمة فى الدفاع عن نفسها انفراديا أو جماعيا – ٦ – الامتناع عن استخدام التنظيمات الدفاعية الجماعية لخدمة المصالح الذاتية لاى دولة من الدول الكبرى – ٧ – تجنب الاعمال أو التهديدات العدوانية واستخدام العنف ضد السلامة الاقليمية أو الاستقلال السياسى لاى بلد من البلدان – ٨ – تسوية جميع المنازعات الدولية بالوسائل السلمية – ٩ – تنمية المصالح المشتركة والتعاون الدولى – ١٠ – احترام الالتزامات الدولية .

علوم : الجهاز التنفسى

هل تعرف كم مرة تتحرك الرئتان للشهيق والزفير فى كل دقيقة وكيف تفعل رئتاك هذا ولماذا تفعله ؟

ان هذا جزء من عملية التنفس .. والرئتان هما جزء من الجهاز التنفسى .. وهذا الجهاز يشمل الانف والبلعوم والحنجرة والقصبة الهوائية والرئتين والحجاب الحاجز ..

والتنفس « أى الشهيق والزفير » يحدث ٢٤ مرة فى الدقيقة تقريبا طول الحياة ..

وعملية التنفس تبدأ بدخول الهواء من الانف بعد أن يقوم الغشاء المخاطى فى تجويف الانف بمنع الاتربة والجراثيم من الدخول وأيضا يتم تدفئة الهواء عن طريق الشعيرات الدموية فى هذا الغشاء ..

أما الحنجرة : فتصل مؤخرة الفم بالقصبة الهوائية وبها حبال الاصوات ..

والقصبة الهوائية : هى قناة غضروفية تنتهى بالشعبتين ، ومهمتها توصيل الهواء من الحنجرة الى الشعبتين .. وتوجد الرئتان : فى التجويف الصدرى على جانبى القلب وهما اسفنجيتا القوام .. وأهم وظائفها تحويل الدم غير المؤكسج الى دم مؤكسج وتخليص الجسم من ثانى أكسيد الكربون وبخار الماء بعد احتراق الغذاء بالاكسجين .

والحجاب الحاجز : هو حاجز عضلى يفصل تجويف الصدر عن تجويف البطن وهو يعمل بانتظام فيتمدد ويتقلص ويساعد هذا على حدوث الشهيق والزفير ..

أما فائدة التنفس فتتلخص فى أن الشهيق والزفير هو عبارة عن عملية تبادل الغازات بين هواء الحويصلات والدم .. حيث يحصل الانسان على الاكسجين الذى يقوم الدم بتوزيعه مع المواد الغذائية على الجسم ليحترق الغذاء فيها ويولد الطاقة اللازمة للجسم



التقدم الصناعي
علوم
اعدادية
مؤتمر باندونج
تربية وطنية
قبول
محمد فريد
تاريخ
قبول واعدادية
الجهاز التنفسي
علوم
إعدادية
فتحتا الأنف
المرئ
تفاحة آدم
البلعوم
القصبة الهوائية
الرئة اليسرى
الرئة اليمنى
الحجاب الحاجز



الحفريات
علوم
إعدادية
خشب متحجر
حيوان
عظام
سمكة
الطابع
قوقعة
نبات
موقعة إمبابة
تاريخ
قبول وإعدادية
افريقيا (نباتات)
جغرافيا
اعدادية
النباتات الطبيعية
قطن
قمح
ذرة
كاكاو
موز
فواكه
افريقيا (معادن)
جغرافيا
اعدادية
بترول
الثروة المعدنية

علوم : الحفريات

قد تعجب عندما تعلم أن البحر الابيض المتوسط كان يغمر فى العصور القديمة جانبا كبيرا من مصر .. وقد تتساءل وكيف عرفنا هذا ؟.. والجواب هو : عن طريق الحفريات .. كتلك التى نجدها فى جبل المقطم .. ولكن ما هى هذه الحفريات وما هى فوائدها ؟ ..

الحفريات هى بقايا نباتية أو حيوانية كانت تعيش فى العصور الغابرة ثم دفنت ـ بمجرد موتها ـ فى الرواسب التى كونتها طبقات الصخور ..

ويمكننا تقسيم الحفريات الى ٣ أنواع :

فى أولها : يكون الكائن الحى محفوظا بجميع أجزائه : مثل النمل والبعوض فى الكهرمان ومثل : الماموث « وهو نوع من الفيلة » بين طبقات الجليد ..

وفى ثانيها : يكون الجزء المحفوظ من الكائن الحى هو الجزء الصلب منه ، كأصداف المحارات أو الاسنان او العظام ، وأيضا الاخشاب التى تتخذ شكلا متحجرا

وفى ثالثها : تكون الحفرية عبارة عن الاثر أو الطابع الذى يتركه الكائن الحى بعد زوال مادته الاصلية كآثار الاقدام ، أو الطابع الذى تتركه المحارات ..

ويبقى بعد هذا أن تعرف فوائد الحفريات .. التى تتلخص فيما يلى :

١ ـ أن هذه الحفريات توضح لنا الطريقة التى كانت البحار واليابسة موزعة بها فى العصور المختلفة ٢ ـ كذلك توضح حالة الجو فى هذه العصور .. حيث توجد الكائنات الحية الملائمة للجو فى كل عصر ٣ ـ وأهم فائدة للحفريات ان دراستها كان لها الفضل فى معرفة التاريخ الجيولوجى للكرة الارضية وتحديد العمر النسبى للطبقات الارضية الى دراسة تطور الكائنات الحية .. كذلك اتخذت الحفريات أساسا لتقسيم الزمن الجيولوجى

تاريخ : موقعة امبابة

كان القرن الثامن عشر يقترب من نهايته ، فنحن الان فى عام ١٧٩٨ وبالتحديد فى شهر مايو حيث أقلعت عن بعض موانىء فرنسا وجزيرة مالطة اعداد من السفن تحمل جيشا فرنسيا كبيرا يقوده « نابليون بونابرت » أكبر قواد عصره ، ومن أكبر القواد الذين ظهروا فى التاريخ ، وكانت وجهة هذا الاسطول الاسكندرية حيث كان حاكمها السيد « محمد كريم » يستعد للدفاع عنها عندما علم باقتراب هذا الخطر الاجنبى ، وقد التف الاهالى حوله ، وحصنوا أسوار المدينة ، وركبوا عليها المدافع ، واشتركوا فى القتال عندما وصلت الحملة ، واستمروا فى القتال حتى نفدت ذخيرتهم .. وسقطت الاسكندرية .

فى ذلك الوقت كان اثنان من المماليك هما « مراد بك » و « ابراهيم بك » يحكمان مصر ، واستعد المماليك للدفاع ، ولكنهم كانوا رجال فروسية تنقصهم الاسلحة الحديثة التى يملكها الجيش الفرنسى ، كما تنقصها الخبرة العسكرية التى يملكها نابليون ، وكانت النتيجة ان هزمت جيوش نابليون البرية والبحرية فرسان مراد بك واسطوله فى موقعة « شبراخيت »

ودارت المعركة ثانية مابين امبابة والاهرام ، ووقف نابليون يحمس جنوده ويقول لهم مشيرا الى الاهرام « ان عشرين قرنا تنظر اليكم من وراء هذه الاهرام » ..

وقد فشل المماليك حكام مصر الاجانب فى الدفاع عنها ، وتولى الشعب بنفسه مقاومة الحملة حتى أرغم الفرنسيين على مغادرة مصر نهائيا سنة ١٨٠١ .

جغرافيا : إفريقيا

١ ـ أفريقيا ثانى قارات العالم فى المساحة بعد قارة آسيا ، مساحتها ٣٠.٠ مليون كيلومتر مربع ، وسكانها ٢٦٠. مليون نسمة .

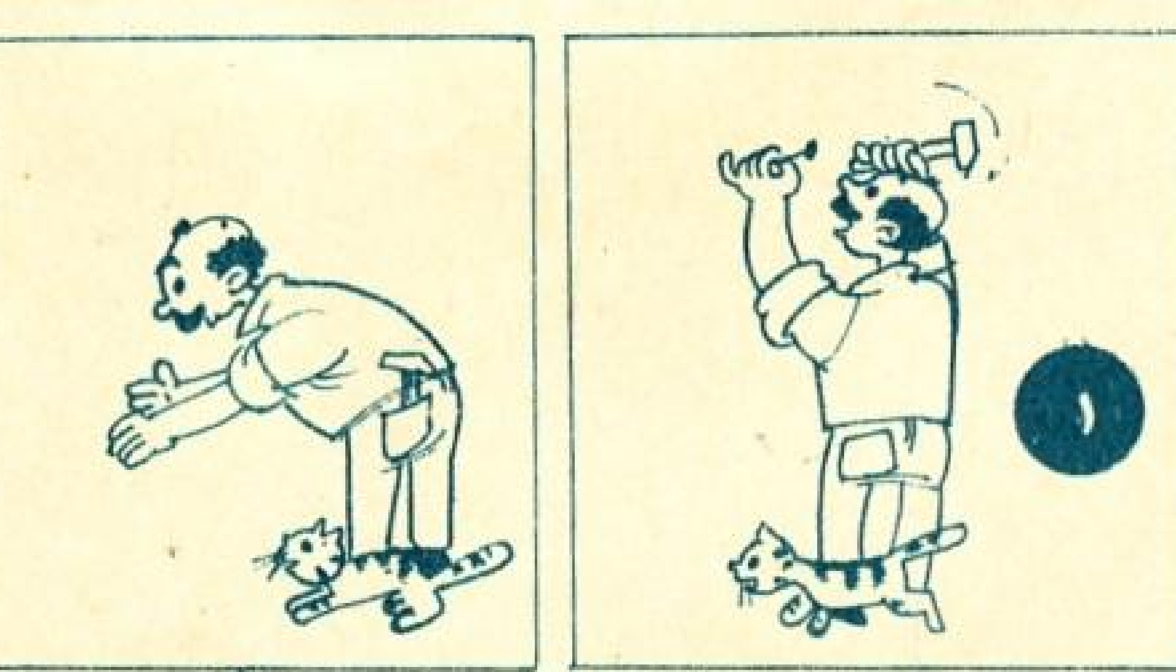
ولافريقيا أوصاف كثيرة عرفت بها ، فهى القارة السوداء لان خط الاستواء يمر فى وسطها ، ومدار السرطان فى شمالها ومدار الجدى فى جنوبها ولذلك يقع معظم القارة فى المنطقة الحارة ، فتغلب البشرة السوداء على سكانها ..

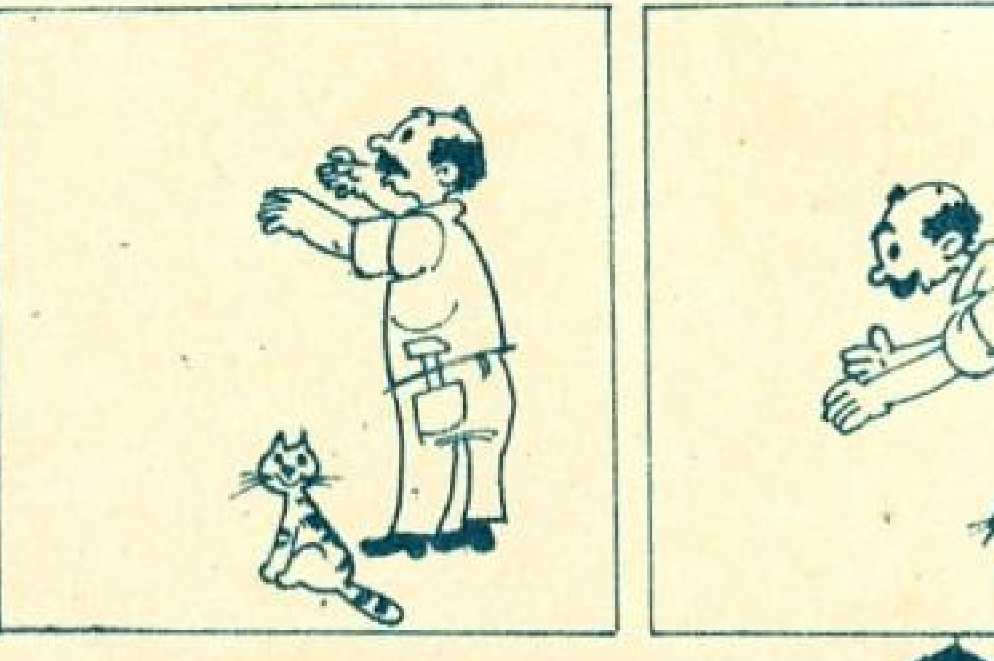
وأفريقيا هى القارة التى يعتبرها المستعمرون الاوربيون مخزنا للمواد الاولية لضخامة ثرواتها النباتية والحيوانية والمعدنية ، ففيها الغابات الكثيفة فى حوض الكنغو وساحل غانا حيث يسقط المطر الغزير طول العام ، ومن أهم أشجارها ذات القيمة التجارية : المطاط ونخيل الزيت والماهوجنى والابنوس ، وتقوم الزراعة معتمدة على المطر والرى فى كثير من الجهات معتمدة على المطر ومياه الانهار فيزرع القطن والفول السودانى والبن والكاكاو ، وفى مراعيها تربى الابقار والاغنام والماعز . وأفريقيا غنية بمعادنها فهى فى مقدمة القارات فى انتاج الماس والذهب واليورانيوم ، ومن المعادن الاخرى القصدير والنحاس والكروم والحديد والفوسفات ، كما توجد آبار البترول فى شمال افريقيا . ومصادر القوى المائية متوفرة وقد استغلت فى ج.ع.م وأوغندا

ومع أن الاوربيين يطلقون وصف القارة المظلمة على قارة أفريقيا فقد كان لسكانها الاصليين امبراطوريات وممالك قديمة منها مملكة « الولوف » فى السنغال ، وامبراطورية مالى وكانت « تمبكتو » عاصمة لها .

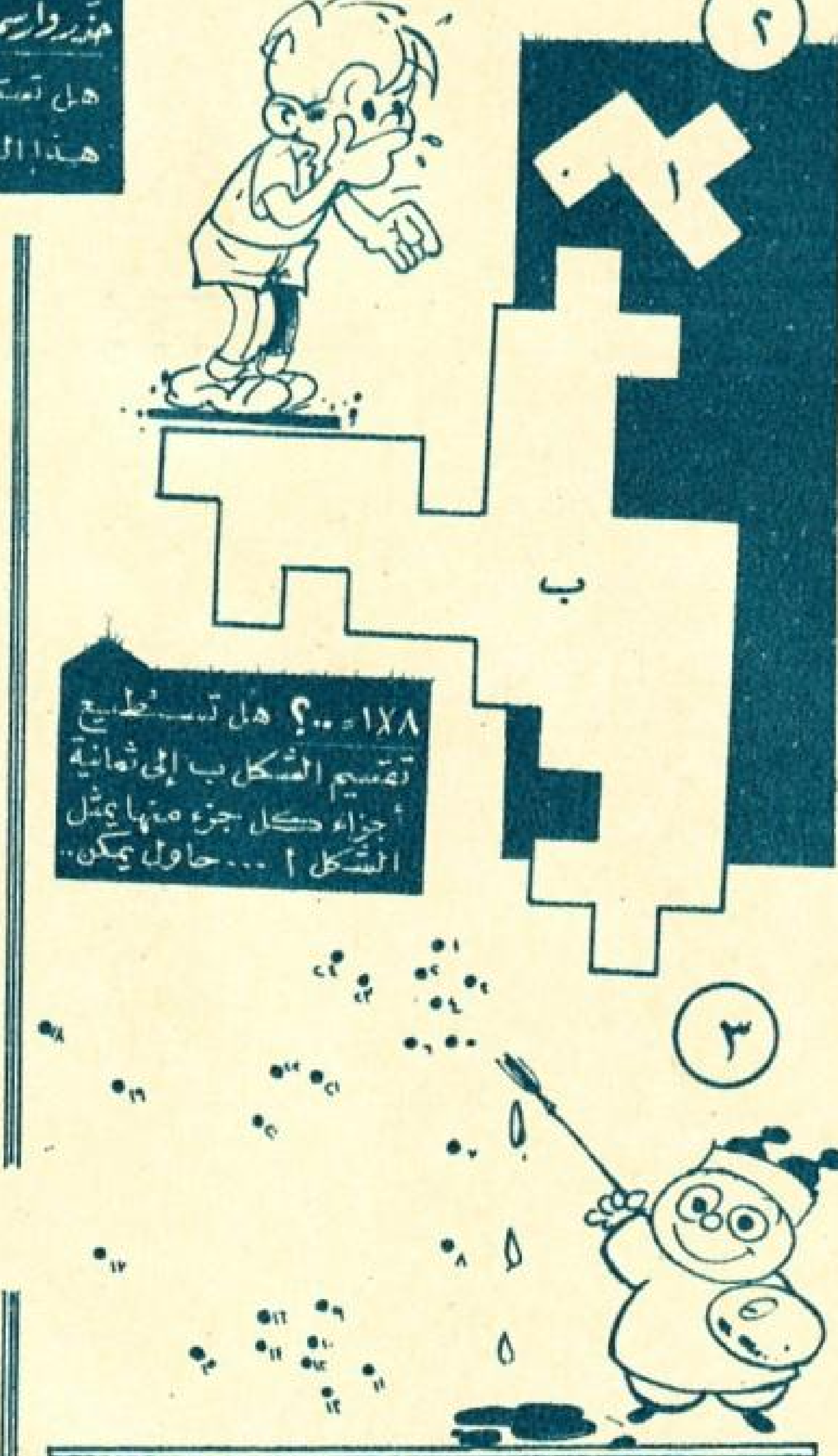
٢ ـ وعلى الرغم من كبر مساحة افريقيا ، وثرواتها الطبيعية فقد ظلت مساحات كبيرة منها غير معروفة حتى أواخر القرن التاسع عشر لان أفريقيا عبارة عن هضبة عظيمة تنحدر مباشرة نحو البحار التى تحيط بها بحيث لا تترك الا سهلا ساحليا ضيقا يجعل من الصعب الوصول الى داخل القارة ، علاوة على كثرة الجنادل والشلالات والسدود النباتية التى تعوق الملاحة فى أنهارها ، ووجود جبال وهضاب عظيمة الارتفاع فصلت أجزاء القارة بعضها عن بعض .

وكان المصريون القدماء أول من استكشف القارة ووصلوا الى « سيراليون » ونهر النيل حتى منطقة السدود . وعرف العرب بلاد السودان ، وكانت قوافلهم فى العصور الوسطى تعبر الصحراء الكبرى من بلاد المغرب الى « تمبكتو » . وقد بدأت الكشوف الاوربية من القرن ١٧ حتى الربع الاخير من القرن ١٩ . وكان على أثر تلك الكشوف أن قسمت أفريقيا من الدول الاستعمارية الاوربية : بريطانيا وفرنسا وأسبانيا والبرتغال وايطاليا والمانيا . وبانتهاء الحرب العالمية الثانية هبت الشعوب الافريقية تكافح من أجل التحرر والاستقلال ونجحت فى بلوغ غايتها ، ولم يعد خاضعا للاستعمار سوى أنجولا وروديسيا وجنوب أفريقيا وهما تخضعان لحكومة عنصرية بيضاء





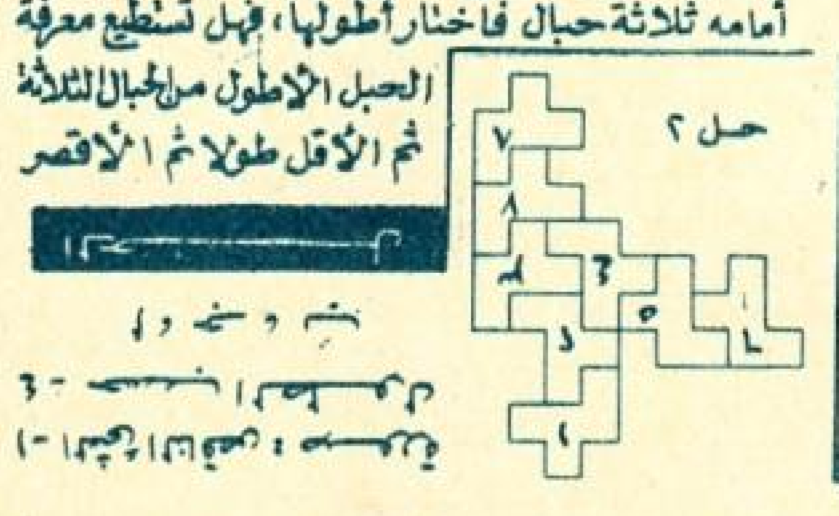
فكر وارسم: ثلاث لقطات تصور عمل مايقوم به هذا الرجل
هل تستطيع تكميل الشيء الناقص الذي يقوم بإعداده
هذا الرجل .. حدد مكان هذا الشيء على كل صورة







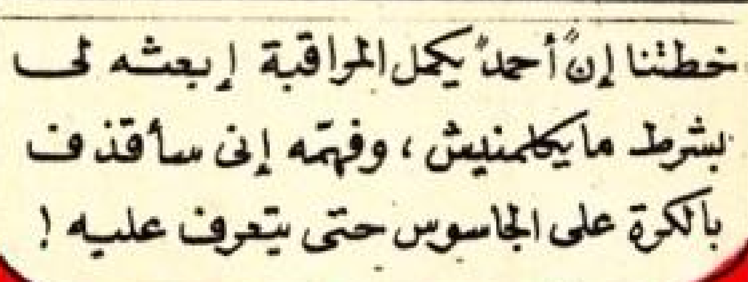
التاجر الغشاش أراد بالقوة الحصول على سر اختراع العالم "عصفور" فقيده، وكان أمامه ثلاثة حبال فاختار أطولها، فهل تستطيع معرفة الحبل الأطول من الحبال الثلاثة ثم الأقل طولا ثم الأقصر



اقتنع "تمبول" أخيرًا بأن هناك ما هو أجمل من الأكل وهو العمل، وفكر في احتراف الرسم وكانت هذه هي أولى لوحاته، ابدأ بقلمك من خط رقم ١ حتى ٢٤، هل تعتقد حقا أنه نسى الأكل؟

باسل



















روّح انت يا" أحمد" .. مهمتك انتهت هنا .. وأنا عارف الراجل!

إحناح نقعد على القهوة دى ونراقب مدخل البيت!

سيناريو
سيد حجاب

رسوم
لطفي وصفي

● استمرت المحاولات من جانب « باسل » ورفاقه في مدينة السويس للقبض على الرجل الغريب مروج الاشاعات

والجاسوس الإسرائيلى















يتبع

الرياضة

يقدمها : ممدوح أبو زيد

آخر أخبار كرة القدم !



● عرض احد اندية الكويت عرضا مغريا على « رفعت الفناجيل » كى يلعب له .. العرض مشروط بموافقة النادى الاهلى . ويفكر المسئولون فى منحه استغناء لموسم واحد وذلك بعد ان يسافر الاهلى الى السودان تلبية لدعوة نادى الموردة حيث يلعب هناك اربع مباريات .



● «مصطفى رياض» احضر لنادى الترسانة عقدا مكتوبا من أحد اندية ليبيا للعب هناك .. نادى الترسانة غير موافق على ذلك ويتزعم هذه المعارضة جمهور النادى الذى هدد الاداريين اذا تمت هذه الموافقة .

ومجلة « سمير » لها رأى فى هذه العروض التى تنهال وستنهال على لاعبينا وهى أن دورى كرة القدم يجب أن يعود مرة اخرى بعد أن تم تنقية محيط الكرة .. والا فسوف نجد لاعبينا يوما وقد خلت منهم ملاعبنا . ويومها لن نستطيع أن نفيدهم امام اغراء المادة !



● « على محسن » لاعب الزمالك السابق ارسل الى أحد اصدقائه رسالة يخبره فيها بانه سوف يتسلم فى اول مايو عمله الجديد كمدرب لاحد اندية امريكا .. « على محسن » يفكر قبل ان يستلم عمله فى الاتفاق مع ناديه القديم على الحضور الى القاهرة بعد ٦ شهور من تدريبه لناديه الجديد ليتحدى ناديه القديم فى مباراتين

● « على ابو جريشة » يفكر فى تنظيم مباريات « كرة شراب » بين شباب المهاجرين بينها .. المعروف أن معظم اهالى الاسماعيلية موجودون بينها .. والفكرة جميلة لو أقيمت المباريات بالكرة الكبيرة بدلا من « الكرة الشراب » .



فى ختام مباريات الجمهورية لكرة اليد استطاعت بنات هليوبوليس ان يفزن بالبطولة بعد أن هزمن بنات الاهلى ١/ صفر سجلته اللاعبة كليليا جاتيا ، بهذا الفوز تربع فريق هليوبوليس على عرش اللعبة لخامس مرة على التوالى وبهذا الفوز ايضا ثارت بنات هليوبوليس من بنات الاهلى بعد هزيمتهن فى بطولة الدورى والتى فاز فيها الاهلى مرتين .. واحدة على أرضه وانتهت النتيجة ٤/٥

والاخرى على أرض هليوبوليس ٤-٦ وأصبح الاهلى بهاتين النتيجتين لاول مرة بطل دورى القاهرة وابعد هليوبوليس للمرة الاولى عن بطولة القاهرة التى احتكرها لمدة ٦ سنوات متتالية .. لكنه اخيرا فاز ببطولة الجمهورية وثار لنفسه من الهزيمتين، وفى تقديرى ان حارسة مرمى هليوبوليس « فاطمة محمد » كانت السبب الاول فى فوز ناديها ببطولة الجمهورية لثبات اعصابها وتيقظها التام . اما باقى الفريقين فقد لعبن مباراة متوسطة لتوتر اعصابهن بسبب المنافسة الحامية التقليدية بين هذين الناديين ..

وقد فاز بالمركز الثالث نادى الجزيرة بعد ان فاز على سبورتنج الاسكندرية وبهذا الفوز ايضا ثارت بنات الجزيرة من هزيمتهن فى بطولة الجمهورية للعام الماضى حيث كان ترتيبهن الرابع بعد سبورتنج . مثل هليوبوليس .

صوفى ثروت ـ كليلياجاتيا ـ سلوى ابو النجا ـ فاطمة أحمد ـ منيرة داود

منى قسيس ـ نادية مرقص ـ منى عبد الرحمن ـ سلوى فقوسة ..
ومثل الاهلى
سناء سعيد ـ اميرة حجازى ـ نادية شريف ـ امينة محمود ـ عفاف موافى ـ سميحة كمال ـ تريز يعقوب ـ نادية حسين ـ احسان شبند ـ صافيناز عبد المجيد ..

هكذا تنتشر الرياضة

اقامت مدرسة توباريان الابتدائية باستاد القاهرة مهرجانا لالعاب القوى تنافس فيه طلبة المدرسة فى مسابقاته المختلفة . ظهر بمظهر مشرف الطلبة والطالبات فيرجين سيراكوزيان وديكران دكاتشيران واردا ايشخانيان وآرلين ايشخانيان ثم نالين ساتفاشيان وادوارد ميشاتيان وآنى ليولوزيان ونديم اسكندر . وفى الوثب الطويل برز هيراير ديرتاتاتيان وسوس تيرديان ونالين مادفشيان . واحسن ارقام البطولة الرقم الذى سجله روبين تيرزينشيان فى الوثب الطويل وسجل ٣٫٢٠
اشرف على البطولة مدرس التربية الرياضية بالمدرسة انطون كسبريان .
انها تجربة ناجحة يجب أن تنتشر بين طلبة المدارس .



سؤالك وجوابى

● لماذا يحكم مباريات كرة السلة .. حكمان؟

« المعتز مهدى » مصر الجديدة

● يحكم مباريات كرة السلة حكمان ليستطيعا السيطرة على أرض الملعب .. وقبل بدء المباريات يجب أن يتفق الحكمان على تقسيم الارض بينهما . وعليهما أن يتبادلا مكانيهما بعد كل خطأ يعقبه رمية حرة وبعد كل قرار باعلان حالة كرة القفز .

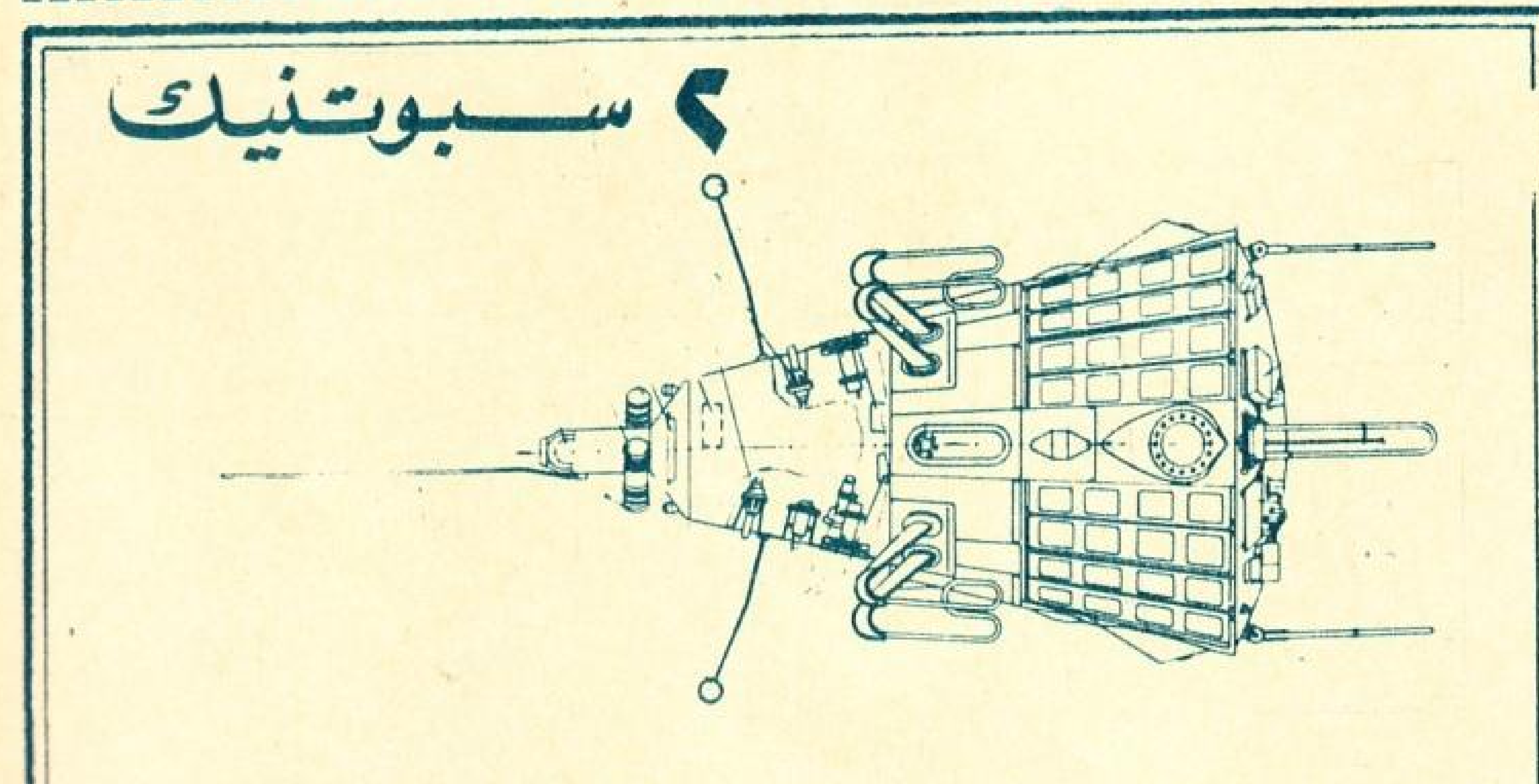
● ضرب احدهم الكرة فانفجرت ودخلت المرمى .. فهل تحتسب هدفا ؟

« ماهر عبده » مصر الجديدة

ـ لاتحتسب هذه الكرة هدفا.. لان القانون يحدد أن تكون الكرة مستديرة وصالحة للعب . والكرة بعد ضربها اصبحت غير مستديرة وغير صالحة للعب .. و .. وفى هذه الحالة تستبدل بهذه الكرة أخرى سليمة ويعمل اسقاط فى المكان الذى انفجرت فيه الكرة .

النجوم تتكلم

سبوتنيك ٢

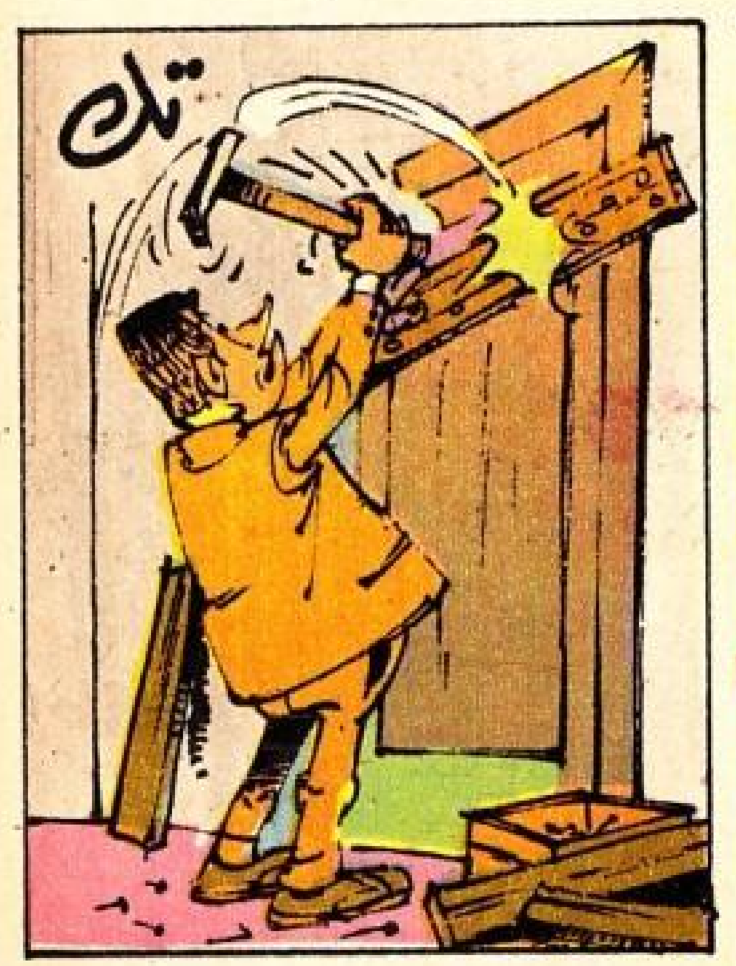


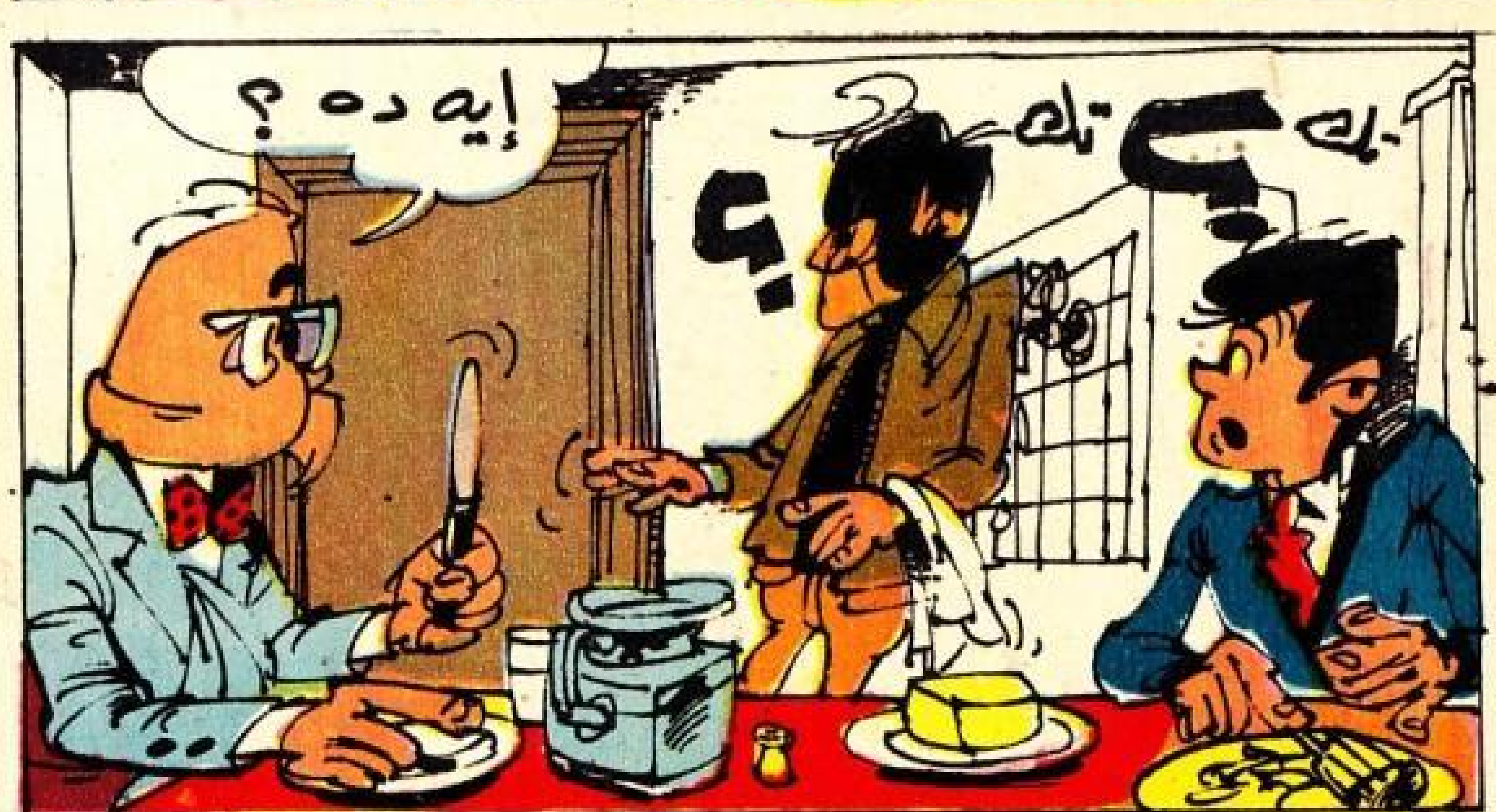
اول قمر صناعى انطلق الى الفضاء فى ٤ اكتوبر ١٩٥٧ ليبدأ عصر «الفضاء» كان وزنه ١٨٤ رطلا ، وقد زود العلماء بمعلومات جديدة عن طبقات الجو العليا .. وسبوتنيك اسم يطلقه الروس على « التابع الصناعى للارض » .

الجائزة


أفكارى عظيمة ، أفكار عبقرى صحيح كان يستحق جائزة نوبل ، بدلا من الراجل اللى اسمه "بنور" ده !


ودى كل الأدوات اللى أنا محتاج لها لتنفيذ فكرتى !


تك


تك تك
؟
إيه ده ؟


أنا فهمت !! ها ها ها !


تصور إنهم سمكروا الباب ، على أى حال مش مهم ، نتغدى الأول وبعدين نتصرف !


كويس ! دلوقت أقدر أروح أتغدى وارجع لهم !


ماركو .. ماركو .. ياه !





● اكتشف « اسامة » والاستاذ «بنور» انهما دخلا المطبخ وبهذا افلتا من الحصار اللى فرضه عليهما « كاراش »









أهوه!







وآدى المقص!





يتبع

٦

الأوديسة

للشاعر اليوناني العظيم
هوميروس

عرض وتلخيص
سيد حجاب

رسوم
نبيل تاج





ملخص مانشر

وصل اوديسيوس الى بلدته متنكرا وقابل ابنه تليماك الذى لم يعرفه .

وقال تليماك للراعى الامين : « اذهب الى أمى بنلوب وطمئنها اننى عدت ولم اقع فى فخ خطابها الثقلاء »

ومضى الراعى الامين الى قصر بنلوب

أوديسيوس وتليماك وحدهما ، الاب والابن معا ، أوديسيوس يعرف ان تليماك هو ابنه الوحيد ، ولكن تليماك لايعرف أن الغريب الجالس معه هو أبوه الحبيب .. اوديسيوس

وهبطت عليهما أثينا ربة الحكمة .. ازالت التنكر الذى يحجب حقيقة أوديسيوس وكسته ثيابا رائعة وبهت تليماك .. شىء كالسحر حدث ، فالغريب العجوز ينقلب رجلا جميلا كريما .. ولم يصدق تليماك عينيه قال لابيه : « من تكون يا هذا ؟ » وقال أبوه : « أنا ابوك ياتليماك، كنت متنكرا وازالت أثينا ربة الحكمة اصباغ تنكرى » .. وارتمى كل منهما فى حضن الاخر ، الاب والابن يلتقيان ، أوديسيوس وتليماك، قبلات ودموع وكلمات ساخنة، اشواق وتحيات وفرحة ، فرحة ذات جناحين حملت الاب والابن معا ..



« لقد تنكرت هكذا حتى افاجىء اعداءنا الثقلاء ، والان اذهب الى القصر وانتظرنى ولا تخبر احدا بعودتى .. ه .. سأتى بصحبة الراعى » هكذا اتفق اوديسيوس مع ابنه تليماك وهكذا عاد تليماك وحيدا الى القصر ..

فى القصر بنلوب تنسج الكفن الذى لاينتهى وتليماك يعود اليها بالفرحة ، وبعد قليل يقبل اوديسيوس فى هيئة شحاذ عجوز ، وعلى الباب يبصر بكلبه العزيز الوفى ارجوس ، وبرغم السنين يحس « أرجوس » الوفى بسيده الحبيب اوديسيوس .. ياللغرابة ! الكلب يبكى يبكى يبكى ، واوديسيوس يلاحظ بكاء كلبه العجوز فيبكى هو الاخر .. ياللوفاء الاخرس .. لقد بكى الكلب وبكى سعيدا برؤية اوديسيوس من جديد .. بكى وبكى حتى شهق فطارت روحه ..

بين الخطاب الثقلاء مشى الشحاذ العجوز « اوديسيوس » فرثى له الكثيرون وقدموا له قطعا من اللحم ولقمات من الخبز وتعرف اوديسيوس على وجوه الخطاب الثقلاء ..

وعاد اوديسيوس يجلس امام القصر فمر شحاذ ضخم اقترب منه ونهره وامره بالانصراف فالتسول حق محفوظ له هو .. اما هذا النازح الغريب « اوديسيوس » فلا ينبغى ان يتسول فى هذا القصر ، وبالطبع رفض اوديسيوس ان يطيع هذا المتسول الجشع السمين ، واشتبك الشحاذان فى صراع : اوديسيوس وهذا المتسول ، امسك اوديسيوس بغريمه وطرحه ارضا وانهال عليه بضربات عنيفة اسكتته وأهاجت اعجاب الخطاب الثقلاء ببطولته فدعوه الى مشاركتهم ولائمهم الدائمة ..

هانتذا فى قصرك يا اوديسيوس ! من جديد انت فى قصرك ، امامك ابنك حبيبك تليماك ، هو وحده يعرف من انت ، وهاهى ذى زوجتك المخلصة تخطر بين الخطاب وهم يقدمون هداياهم لها فى مجون عابث وطمع فى مالها وجمالها ، خاطب يقدم ثوبا ذهبيا وآخر يقدم عقداً من الكهرمان وثالث يقدم اساور واقراطا واوديسيوس يرى ولا يتكلم .. فالوقت لم يجىء بعد .. وحين يجىء الوقت المناسب سينتقم انتقامه من هؤلاء الخطاب الثقلاء العابثين .

* *

بعد ان انصرف الجميع خلا الجو لاوديسيوس وتليماك وبدأ تنفيذ خطة الانتقام .. قال اوديسيوس : « يابنى .. فلنخبىء الاسلحة كلها فى مكان بعيد عن متناول الخطاب » وفهم اوديسيوس كل شىء واخذا يحملان الدروع والرماح بعيدا بعيدا عن متناول الخطاب الثقلاء ، وبعد اجهاد العمل قام تليماك لينام تاركا اوديسيوس فى الساحة يتسامر مع الوصيفات والخدم ثم .. ثم اقبلت بنلوب .

جلست بنلوب مع اوديسيوس وحدهما ، بنلوب الجميلة لاتعرف زوجها المحبوب ، فالسنوات غيرت ملامحه وتنكره المتقن زاد شكله تغيرا ، تكلمت بنلوب عن زوجها وخطابها الثقلاء وابنها الوحيد و .. و .. و .. وتكلم اوديسيوس .. قال : سيدتى .. لقد قابلت زوجك اوديسيوس فى طريقى واقسم لك انه مازال حيا يرزق وانه سيكون الى جوارك بعد ايام » وطربت بنلوب لسماع هذه الاخبار وأمرت خادمتها الوفية العجوز ان تسهر على الضيف وان تقدم له ثيابا جميلة كأخباره الجميلة ..

* *

خلت الخادمة باوديسيوس ، اتت له بملابس نظيفة جميلة ، وبالماء ليغسل قدميه .. وياللمفاجأة !!

لقد عرفته الخادمة حين رات فى قدمه نفس العلامة القديمة ، زمان زمان عض خنزير برى قدم اوديسيوس ومازالت فى قدمه آثار الجرح القديم ، يعرفها كل من يعرف اوديسيوس ، وهذه الخادمة هى مربية اوديسيوس تعرف كل شبر فى جسم اوديسيوس فقديما ساعدته على الاستحمام ، وكم غسلت قدميه هاتين .. نفس القدمين.. نفس القدمين .. وصرخت الخادم من الدهشة : «سيدتى !!» ولكن اوديسيوس سرعان ماجرى خلفها واغلق فمها بيده : « كفى عن الصياح » ، والخادمة لم تملك نفسها : « انت سيدى اوديسيوس .. اثر الجرح القديم فى قدميك .. ونفس الصوت .. انت اوديسيوس سيدى » ، قال اوديسيوس : « اجل .. انا اوديسيوس ولكن لى حكمة فى تنكرى فاغلقى فمك ولا تفسدى خططى بثرثرتك .. ان كلمة واحدة منك تكشف سرى وتتسبب فى القضاء على وعلى تليماك فاذا كنت تحبيننى حقا فاسكتى .. اغلقى فمك ... »

* *

والخادمة الوفية العجوز اغلقت فمها تماما .. ولم تبح بسر اوديسيوس لاحد .. حتى بنلوب الجميلة الوفية ظلت لاتعرف ان هذا الغريب الضيف هو زوجها المنتظر الحبيب اوديسيوس ..

قالت بنلوب لضيفها الغريب الحبيب اوديسيوس : « لقد شاهدت حلما غريبا لا اعرف له تفسيرا ، رايت اننى كنت املك عشرين اوزة بيضاء وذات يوم انقض عليها نسر فافترسها جميعا ، ولما راى النسر شدة حزنى على الاوزات قال لى : لاتحزنى فالاوزات تمثل خطابك الثقلاء يابنلوب اما انا .. النسر فانا زوجك الذى سيعود لينتقم من الثقلاء » ، تعجب اوديسيوس واستمرت بنلوب : « ولا اعرف الان ماذا افعل .. هل سيعود حقا اوديسيوس ام اتزوج واحدا من هؤلاء الخطاب الثقلاء » ، قال اوديسيوس : « يابنلوب .. لقد فسر لك النسر الحلم

الى اللقاء فى الاحد القادم



وزة جحا



وهى دى هدية تقدمها للسلطان يا"جحا"؟
الراجل الظالم أعطيته هدية يقوم يحدفنى بيها!
اسمع يا"جحا"! عندى هدية ممتازة للسلطان
بس انت اسمع كلامى وبعدين ح تدعى لى!
لا يا اختى .. حد الله بينى وبين ده راجل! عينه فارغة!!! ده مايعجبوش العجب ولا الصيام ف رجب ..!!!
دى وزة مطبوخة على الطريقة الشرقية! راح تعجب السلطان ويأكل صوابعه وراها
الله
يظهر انه راح ياكلنى ويقرقز عظامى!
أنا جعان قوى .. وجحا أولى بلحم طوره!
مش قادر أقاوم ريحة الشواء والبهارات!
فيها ايه لما آكل ورك
الله! لذيذ قوى
هم! هم! الله!
ووصل "جحا" قصر السلطان حيث قدم الأوزة .. فما كاد السلطان يراها حتى بدى عليه الغضب
ايه ده؟
؟
فين رجلها التانية



رسوم وسيناريو : نادية نايل

ياسياف!

ك.. ك.. كوكو! كل الوز ب ب ب برجل واحده... حتى روح شوف الوز اللى واقف على شاطىء البحيرة!

وخرج السلطان ووزيره الى البحيرة.. وكان الأوز واقفاً فى الشمس رافعاً إحدى رجليه كعادته وقت الظهيرة...

"جحا" عنده حق! الوز فعلا ما لوش غير رجل واحده

أبداً! الوز له رجلين! ولما يحب يتشمس يعمل كده

يعنى "جحا" بيخدعنى! طيب ناولنى الخشبة دى!

كاك! بوم!

هش! هش!

طاخ!

ولو أصابك ما أصابهم من فزع لرحت تمشى على أربع!

يعنى الوز برجلين ياسى "جحا".. مش برجل واحده!

نادية نايل

تمت

نشرة أخبار
سمير

العدد ٦٢٦
١٧ ابريل ١٩٦٨





الله أكبر يا بطل

أقامت لجنة الفنون والاداب لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة زينب حفلا ترفيهيا وطنيا لابناء الحى - على مسرح معهد التغذية بالقصر العينى..

اشترك فى الحفل عدد كبير من الفرق الفنية بالمدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية .

حضر الحفل جمهور كبير من أولياء الأمور !!



الكتاكيت الذين تحدثوا مع أم كلثوم

افتتح مدير منطقة وسط القاهرة التعليمية ، معرض الصحافة لاطفال مدارس قصر النيل الذى اقيم بمدرسة الزمالك بنين ...

قدم الاطفال فى المعرض فكرة لطيفة لعرض الصحيفة اليومية للمدرسة بواسطة جهاز تليفزيون بدلا من لصقها على الحائط ..

... واعجب مدير المنطقة التعليمية وزوار المعرض بمواهب الصحفيين الصغار وتنبأوا لهم بمستقبل لامع ...

أطفال الشرقية يرفهون عن المهاجرين

١٥٠ طفلا وطفلة من ابناء محافظة الشرقية ، يمارسون الآن هواياتهم الفنية فى نادى الاطفال التابع لقصر الثقافة ... وقد تكونت منهم فرق للتمثيل والغناء والموسيقى والفنون التشكيلية ..

وفى الحفلات التى يعدها القصر للترفيه عن المهاجرين ، يشترك نادى الاطفال بفرقه الفنية المختلفة ، وقد استطاع فريق التمثيل والموسيقى ان يكتسب اعجاب الجميع ، وخاصة بعد ان امتد نشاطه من الزقازيق الى اقامة حفلات لطيفة فى القرى لتسلية الفلاحين وابنائهم ..



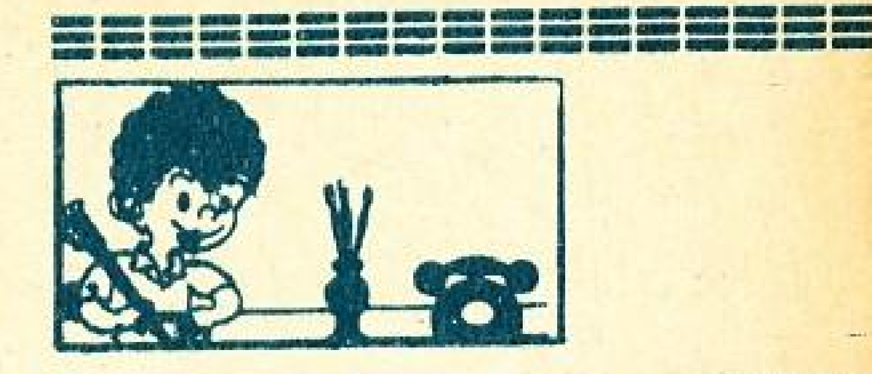
٥٠٠ موسيقار صغير وكأس الموسيقى

هواة الموسيقى فى المدارس الابتدائية بمنطقة الجيزة التعليمية « ٥٠٠ تلميذ وتلميذة » اشتركوا فى مسابقة موسيقية كبرى للفوز بالكأس .

وظفرت بتقدير لجنة التحكيم التلميذة « ماجدة محمد » - بمدرسة النظام المشتركة بامبابة - ضابطة الايقاع بالفرقة الموسيقية لمدرستها ، فرغم ان عمرها لايتجاوز ٧ سنوات الا انها كانت تدق على ثلاث طبول أمامها فى وقت واحد ، ودون ان تخطىء مرة واحدة

كما ظفر بمثل هذا التقدير من اللجنة ومن الجمهور المطرب الصغير مجدى منير ، وعازفة البيانو البارعة « علا حسن » التى قادت الفرقة الموسيقية لمدرستها بنجاح ، مع أن عمرها لايزيد على ٨ سنوات





اخبار من مراسلي سمير

مراسلو سمير

فازت اسرة المعز بكاس النظام للمرة الخامسة على التوالى فأصبح ملكا لها والمدرسة تهنئها . وقد وزع عميد المدرسة الاستاذ عبد الرحمن مصطفى شهادات تقدير على الذين واظبوا على الحضور بالزى الازرق .

احمد حفنى

نتائج مشرفة

● ظهرت نتيجة امتحان نصف السنة فى مدرستنا وكانت نسبة النجاح مرتفعة لدرجة تبشر بتخريج نسبة كبيرة من الناجحين فى امتحان القبول ..

محمد هشام عبد الفتاح
مدرسة على مبارك - طنطا

الاطفال يطالبون بتغيير الموعد

● عدد كبير من أطفال المدارس بأحياء « عابدين ، السجوزة ، بولاق الدكرور ، مصر الجديدة » - بعثوا هذا الاسبوع رسائل الى مراقبة الاطفال بالاذاعة يطالبون فيها بتغيير موعد اذاعة برامج الاطفال الى فترة مابعد الظهر بدلا من الفترة الصباحية ، لتتاح لهم فرصة الاستماع اليها ...

- هل ستستجيب مراقبة الاطفال بالاذاعة لمطلب الاطفال ؟

والنتيجة ٢/صفر

● فى مباراة الكرة الطائرة مع مدرسة الامام الشافعى ، فازت مدرستنا ٢ / صفر ...

عدلى احمد الشوربجى
مدرسة بنبا قادن الاعدادية

مع وكيل الوزارة

● استقبلت مدرستنا السيد وكيل وزارة التربية والتعليم ، فى زيارة تفقد فيها سير الدراسة ومجالات النشاط الاجتماعى والرياضى ...

منير حبيب ويصا
مدرسة ابن خلدون الثانوية

عش الاطفال ..

● هذه هى « مكتبة الاطفال » الجديدة باحدى ضواحى باريس ... أنها بتصميمها البديع وموقعها الصحى ، تمنح زوارها الصغار الشعور بانهم فى عش صغير ، داخل هذا البناء الدائرى الجميل ! ..

هنا الاسكندرية ...

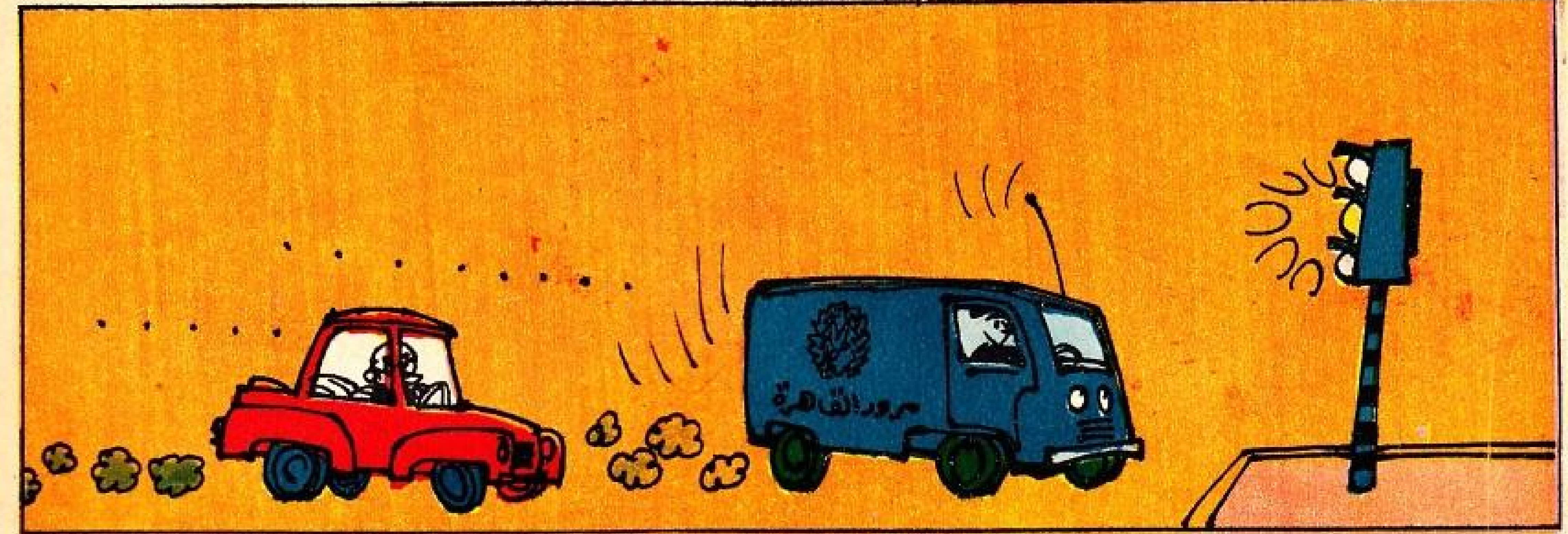
● بلغ عدد أعضاء نادى الاطفال بقصر الثقافة فى الاسكندرية ٢٠٠ عضو ، وأصبح عدد فرقة الفنية ٤ فرقة هى : فرقة الكورال ، والفرقة الموسيقية ، وفرقة الفنون الشعبية ، والفرقة المسرحية ، وفى الصورة لقطة من نشاط الفرقة المسرحية للاطفال بالنادى ...

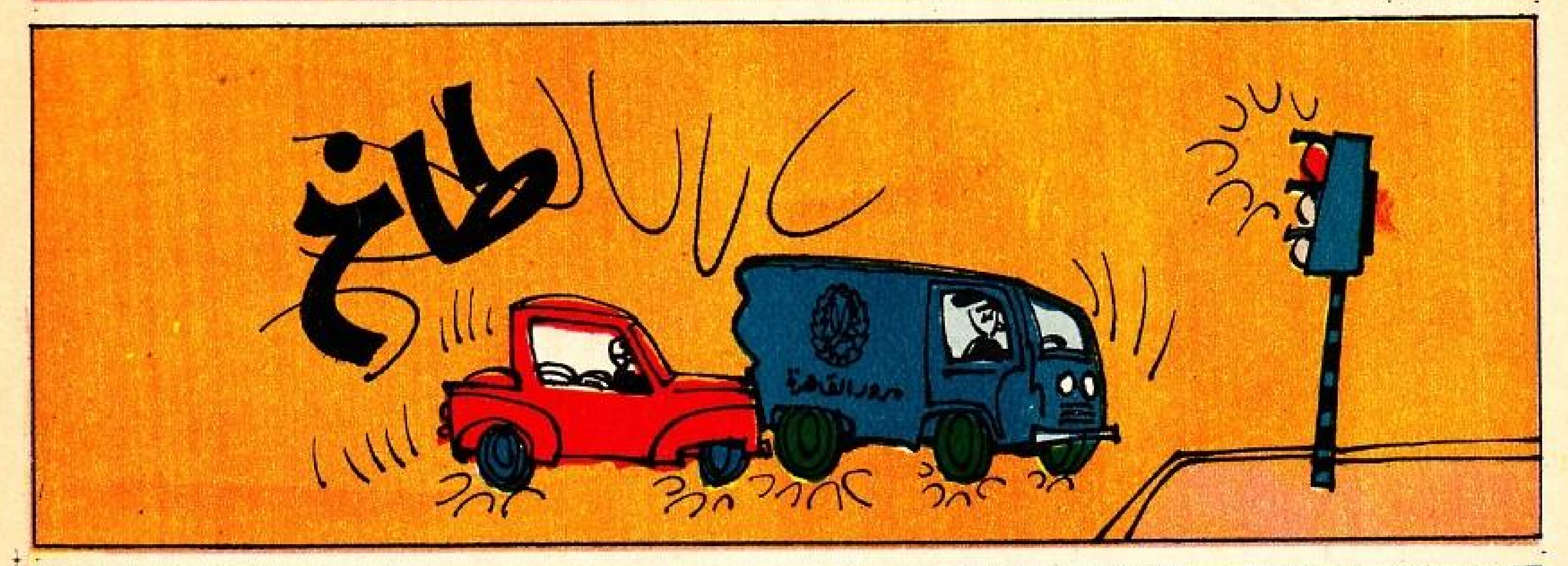


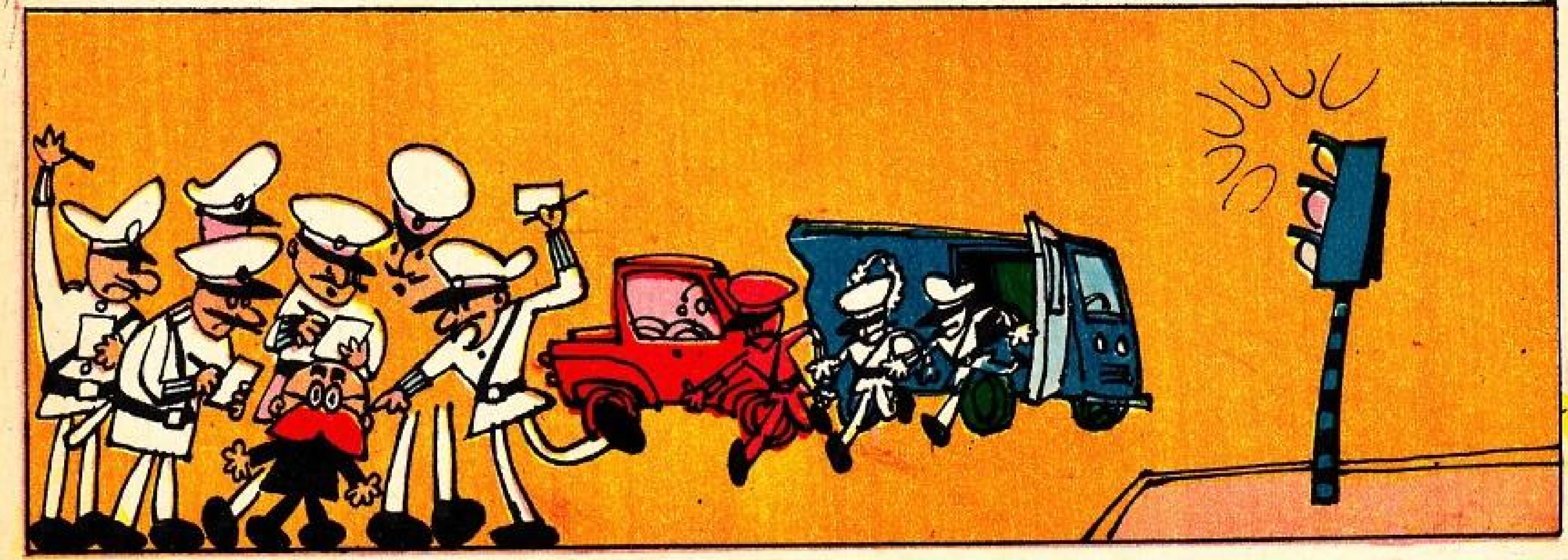
الادخار والتفوق ...

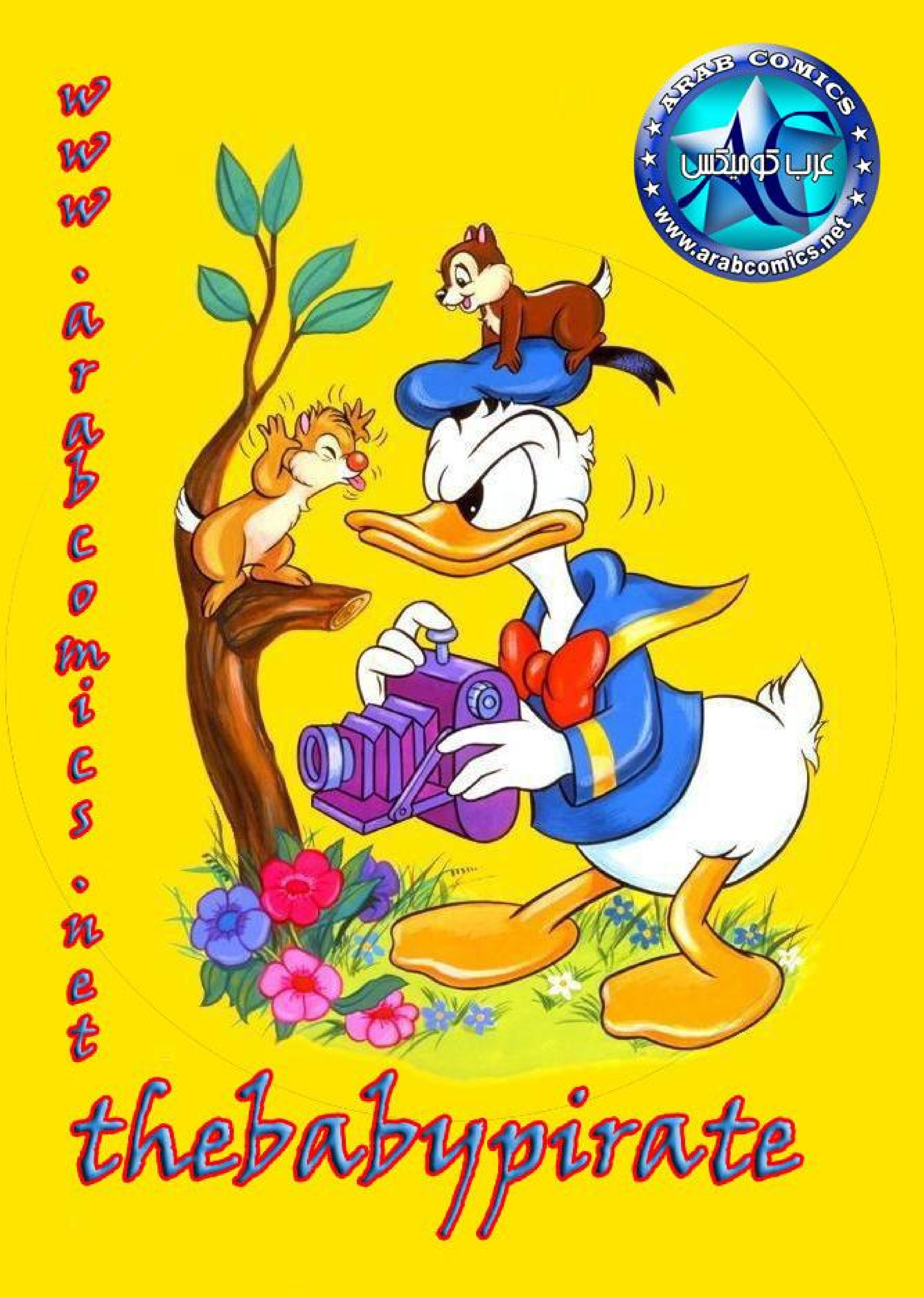
● الصورة من طنطا ، والاطفال من مدرسة الاصلاح فى رقصة « فرحة العيد » ... ان ابناء هذه المدرسة (١١٢٥) طفلا يتمتعون بوعى ادخارى ممتاز ، والسيدة نعمة محمد عبد النبى ناظرة المدرسة ، تقوم بدراسة علمية عن اثر الوعى الادخارى فى سلوك التلاميذ وتفوقهم فى الدراسة ...


زغلول افندى سائق سيارة
مرور القاهرة


مرور القاهرة


طاخ
مرور القاهرة




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate